

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة

عرض تكوين  
ل. م . د

ليسانس أكاديمية

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة العربية	كلية الآداب واللغات	جامعة ابن خلدون تيارت

التخصص	الشعبة	الميدان
النقد والمناهج	الدراسات النقدية	اللغة والأدب العربي

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**OFFRE DE FORMATION  
L.M.D.**

**LICENCE ACADEMIQUE**

<b>Etablissement</b>	<b>Faculté / Institut</b>	<b>Département</b>
<b>UNIVERSITE IBN KHALDOUN TIARET</b>	<b>FACULTE DES LETTRES ET LANGUES</b>	<b>DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE ARABE</b>

<b>Domaine</b>	<b>Filière</b>	<b>Spécialité</b>
<b>LANGUES ET LETTRES ARABE</b>	<b>Etudes critiques</b>	<b>METHODOLOGIES DE LA CRITIQUE</b>

## الفهرس

04	بطاقة تعريف الليسانس
05	تحديد مكان التكوين
12	المشاركون الآخرون
13	إطار وأهداف التكوين
13	أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع
13	ب. أهداف التكوين
15	ج. قطاع النشاط المستهدف
15	د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
16	هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
16	و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
18	5. الإمكانيات البشرية المتوفرة
18	أ. قدرات التأطير
18	ب. فرقة تأطير التكوين
18	1. التأطير الداخلي
19	2. التأطير الخارجي
20	3. الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية
20	4. مستخدموا الدعم الدائمين
20	6. الإمكانيات المادية المتوفرة
20	أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
20	ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
20	ج. التوثيق المتوفر
21	د. فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال
22	II. بطاقات التنظيم السداسي للتعليم
27	السداسي الخامس
28	السداسي السادس
29	حوصلة شاملة للتكوين
30	III. بطاقات تنظيم وحدات التعليم
32	IV. البرنامج المفصل لكل مادة
59	V. العقود/الاتفاقيات
62	VI. السيرة الذاتية للمنسقين
70	VII. رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية
71	VIII. تأشيرة الندوة الجهوية

## I- بطاقة تعريف الـيسقل

1- تحديد مكان التكوين: جامعة ابن خلدون – تيارت

كلية: الآداب واللغات

ميدان اللغة والآداب الأدب العربي

قسم: اللغة العربية

رقم قرار تأهيل الليسانس: (يتم إرفاق نسخة من قرار التأهيل)

رقم القرار : 542- مؤرخ في 04 - 09 - 2011

التخصص : دراسات نقدية يطابق = النقد والمناهج.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 42 مؤرخ في 4 - سبتمبر 2014  
يتضمن تأهيل الليسانس المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2011 - 2012  
بجامعة تيارت

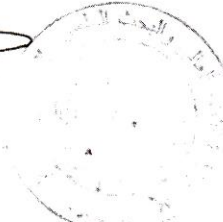
- إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي،  
- بمقتضى القانون رقم 05-99 المؤرخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 المتضمن القانون التوجيهي للتعليم العالي، المعدل والمتمم،  
- وبمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 10-149 المؤرخ في 14 جمادى الثانية عام 1431 الموافق 28 ماي سنة 2010 المتضمن تعيين أعضاء الحكومة،  
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 94-260 المؤرخ في 19 ربيع الأول عام 1415 الموافق 27 غشت سنة 1994 الذي يحدد صلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي،  
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 المتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس وشهادة الماستر وشهادة الدكتوراه،  
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-271 المؤرخ في 30 جمادى الثانية عام 1422 الموافق 18 سبتمبر سنة 2001 المتضمن إنشاء جامعة تيارت، المعدل والمتمم،  
- وبمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 4 يونيو سنة 2005 والمتضمن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل وتشكيلتها وصلاحياتها وسيرها،  
- بناء على محضر اجتماع اللجنة الوطنية للتأهيل بتاريخ 31 مارس 2011.

يقرر

المادة الأولى : تؤهل الليسانس الأكاديمية (أ) المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2011 - 2012 بجامعة تيارت وفقا لملاحق هذا القرار.

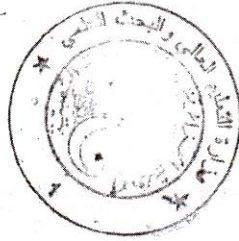
المادة 2 : يكلف مدير التكوين العالي في مرحلة التدرج ومدير جامعة تيارت، كل فيما يخصه بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

الأستاذ رئيسة حجازية  
الوزير العام  
الاستاذ رئيسة حجازية



ملحق: تاهيل ليسانس أكاديمية  
جامعة تيارت  
السنة الجامعية 2011 - 2012

الميدان	الفرع	التخصص	طبيعة
حقوق و علوم سياسية	حقوق	قانون خاص	أ
أداب ولغات أجنبية	لغة فرنسية	قانون عام	أ
علوم إنسانية واجتماعية	لغة فرنسية	علوم اللسان	أ
لغة وأدب عربي	لغة عربية	علم اجتماع: تنمية وتسيير الموارد البشرية	أ
		دراسات نقدية	أ



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 615 مؤرخ في 24 أفريل 2016

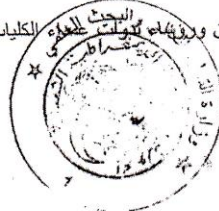
يحدد برنامج التعليم للسنة الثانية لنيل شهادة ليسانس في

ميدان " لغة وأدب عربي "

فرع " دراسات نقدية "

إن وزير التعليم العالي والبحث العلمي

- بمقتضى القانون رقم 99-05 المؤرخ في 18 ذو الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 المتضمن القانون التوجيهي للتعليم العالي المعدل و المتمم؛
- وبمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 14-154 المؤرخ في رجب عام 1435 الموافق 5 مايو سنة 2014 المتضمن تعيين أعضاء الحكومة؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-208 المؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 1422 الموافق 23 يوليو سنة 2001 الذي يحدد مهام وسير الهياكل الجهوية والندوة الوطنية للجامعات؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 03-279 المؤرخ في 24 جمادى الثانية عام 1424 الموافق 23 غشت سنة 2003 الذي يحدد مهام الجامعة والقواعد الخاصة بتنظيمها وسيرها، المعدل و المتمم؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 05-299 المؤرخ في 11 رجب عام 1426 الموافق 16 غشت سنة 2005 الذي يحدد مهام المركز الجامعي والقواعد الخاصة بتنظيمه وسيره؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 المتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة لليسانس، شهادة الماستر وشهادة الدكتوراه؛
- وبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 13-77 المؤرخ في 18 ربيع الأول عام 1434 الموافق 30 يناير سنة 2013 الذي يحدد صلاحيات وزير التعليم العالي والبحث العلمي؛
- وبمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 4 جوان 2005 المتضمن إنشاء، تكوين، صلاحيات وسير اللجنة الوطنية للتأهيل؛
- وبمقتضى القرار رقم 75 المؤرخ في 26 مارس 2012 المتضمن إنشاء، تكوين، تنظيم وسير اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان؛
- وبمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 6 مارس 2013 المتضمن إنشاء ندوة العمداء لكل ميدان؛
- وبمقتضى القرار رقم 589 المؤرخ في 23 جويلية 2014 الذي يحدد برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادات ليسانس ميدان « لغة وأدب عربي »؛
- وبناء على محضر الاجتماع المشترك لرؤساء اللجان البيداغوجية الوطنية للميدان ورؤساء هيئات البحث العلمي بالكليات، المنعقد بمقر الندوة الجهوية لجامعات الشرق بجامعة قسنطينة 1، من 03 إلى 05 ماي 2014.





## بـقـر

المادة الأولى : يهدف هذا القرار إلى تحديد برنامج التعليم للسنة الثانية لنيل شهادة ليسانس في ميدان " لغة وأدب عربي " فرع "دراسات نقدية "، طبقاً لملاحق هذا القرار.

المادة 2 : يكلف المدير العام للتعليم والتكوين العالين، رؤساء الندوات الجهوية و رؤساء مؤسسات التعليم والتكوين العالين، كل فيما يخصه، بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية للتعليم العالين والبحث العلمي.

حرر بالجزائر في:.....

وزير التعليم العالين والبحث العلمي

وزير التعليم العالين والبحث العلمي  
الأستاذ محمد مبارك



جامعة ابن خلدون - تيارت -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

جامعة  
ابن خلدون  
تيارت

جامعة  
ابن خلدون  
تيارت

الموضوع : اجتماع لجنة المطابقة

اجتمعت لجنة المطابقة المتكونة من الأعضاء الآتية أسماؤهم :

الرقم	اللقب والاسم	الصفة	التوقيع
01	كراش بن خولة	رئيس القسم	
02	عراي أحمد	مسؤول الميدان	
03	عوني أحمد	مسؤول الفرع	
04	زروقي عبد القادر	مسؤول الفرع	
05	بوزيان أحمد	مسؤول الفرع	
06	شاكر عبد القادر	مسؤول اختصاص	
07	غانم حنجار	مسؤول اختصاص	
08	بن يمينة رشيد	مسؤول اختصاص	
09	داود أمحمد	مسؤول اختصاص	
10	عزوز الميلود	مسؤول اختصاص	
11	نهارى شريف	مسؤول اختصاص	
12	بوهادي عابد	مسؤول اختصاص	

وقد وافق جميع الأعضاء على مطابقة العروض كما يلي :

الرقم	العروض الحالية	المطابقة	العروض الجديدة
01	لسانيات	تطابق	لسانيات تطبيقية
02	دراسة النطق والأسلوبية	تطابق	لسانيات عامة
03	أدب حديث ومعاصر	تطابق	أدب عربي
04	دراسة نقدية	يطابق	النقد والمناهج

3- المشاركون الآخرون (\*):  
- المؤسسات الشريكة الأخرى

/

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

/

- الشركاء الدوليون الأجانب :

/

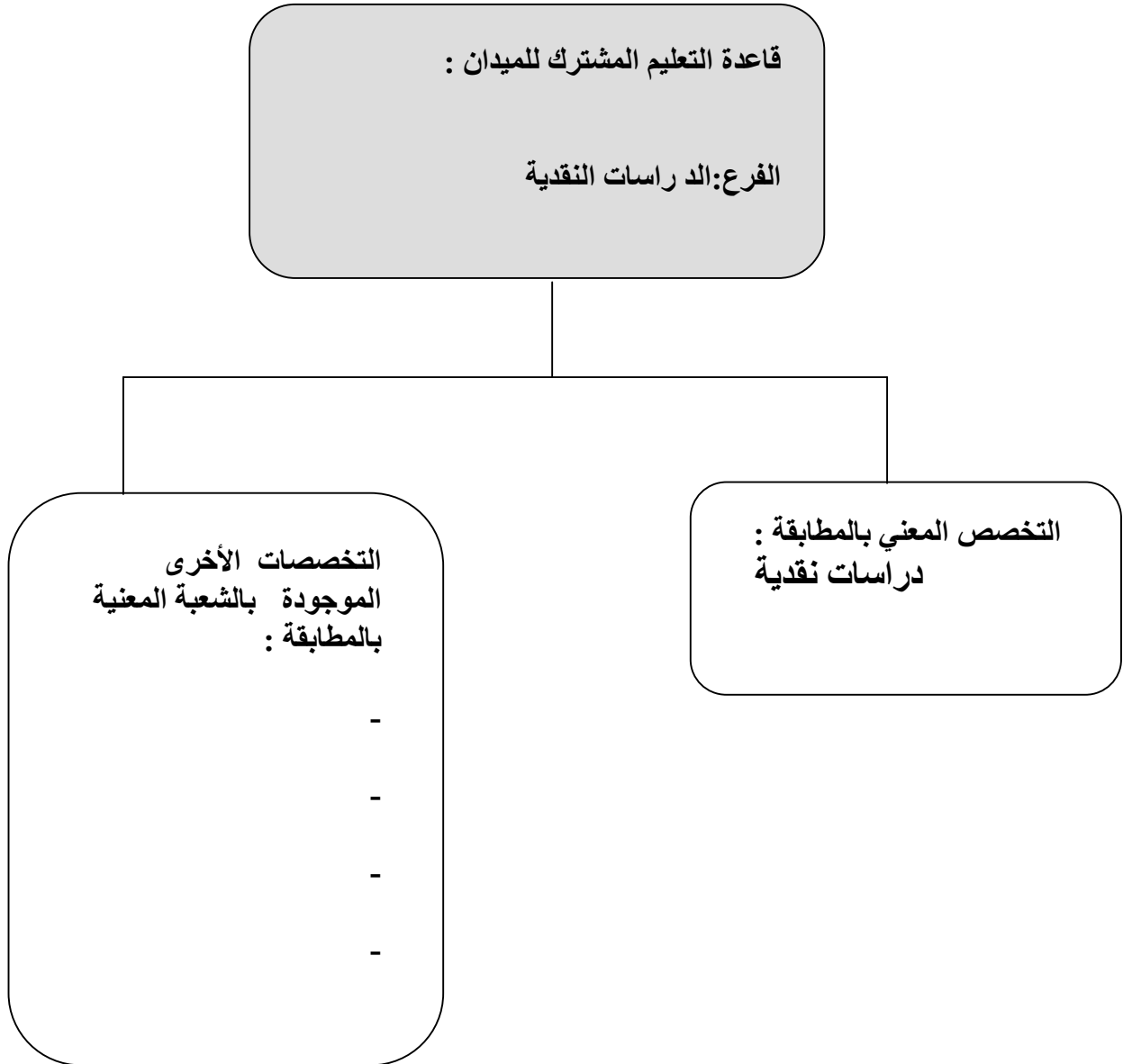
## 5- إطار وأهـلف التكوين: (حقـل إجباري)

يهدف هذا المساق إلى دراسة نصوص مختارة من عيون التراث في موضوعات متنوعة، ومن عصور أدبية مختلفة، والتدريب على مهارات نحوية وصرفية ولغوية وكتابية أساسية، تمكن الطالب من القراءة والكتابة والاستماع والحديث بصورة سليمة. ويقوم أسلوب التدريس في هذا المساق على قراءة النصوص قراءة متأنية فاحصة للوقوف على الجوانب الحضارية والثقافية والأدبية والفكرية واللغوية والأسلوبية المتعددة، التي عنى بها علماء العربية وأدباؤها في عصورها المتعاقبة، وكذلك التعرف على التدريبات اللغوية والنحوية والكتابية في سياقها الحي واستخدامها العادي من خلال هذه النصوص، ويتعرف الدارسون من خلال هذه النصوص والمهارات على الكتاب والمؤلفين وعصور الأدب والكتابة المختلفة والأنواع الأدبية بمختلف أنواعها واتجاهاتها، وتبين مناهج التأليف وأساليب التعبير المختلفة لهؤلاء الكتاب والمؤلفين، بما يضمن حسن أداء الطالب اللغوي التعبيري وحسن انتمائه وتقديره لتراث أمته وحضارته.

يهدف هذا المقرر إلى تأكيد أهمية اللغة العربية، وقدرتها على التواصل والتفاعل مع المنجزات العلمية والحضارية الحديثة، والتعبير عنها، ويركز على تنمية قدرات الطالب على الفهم، والاستيعاب، والقراءة السليمة، وقدراته الشفهية والكتابية وتنمية معرفته العامة بالتركيب والأساليب اللغوية المتعددة ودلالاتها المتنوعة. كما يهدف إلى تعريفه بالعصور التاريخية والأنواع الأدبية و الأفكار والفلسفات التي تضطلع بها الساحة الأدبية والفكرية قديما وحديثا.

ويشمل هذا المقرر عددا من النصوص القديمة والحديثة، ويقوم أسلوب التدريس والنشاط الصفـي في هذا المقرر على قراءة النصوص، واستنباط أفكارها وصورها التعبيرية، مع التركيز على الجوانب البلاغية والأسلوبية إلى جانب المناقشات اللغوية والنحوية التي تسهم في فهم النص وأفكاره بد

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



## د- المؤلات و القدرات المستهدفة (20 سطر على الأكثر)

- تكوين كيني - - التكيف مع الوس - الإسهام الثقاف - الانفتاح على التطور - رفع مستوى المؤسسات الجامعية
- تكوين لكل للجميع مهما كان العمر - الاندماج المهني الجيد - استقلال المؤسسات الجامعية
- تشجيع التعاون العالمي.
- ضمان تكوين نوعي، يأخذ بعين الاعتبار التكفل بتلبية الطلب الاجتماعي الشرعي في مجال الالتحاق بالتعليم العالي.
- تحقيق تأثير متبادل فعلي مع المحيط الاجتماعي الاقتصادي وهذا بتطوير كل التفاعلات الممكنة بين الجامعة والعالم الذي يحيط بها.
- تطوير ميكانزمات التكيف المستمر مع تطور المهن والوظائف.
- تقوية المهمة الثقافية للجامعة، بترقية القيم العالمية التي يعبر عنها الفكر الجامعي خاصة تلك المتعلقة بالتسامح واحترام الآخر.
- تمكينها من التفتح أكثر على التطور العالمي وعلى الخصوص في مجال العلوم الانسانية والاجتماعية.
- تشجيع وتنويع التعاون الدولي وفق السبل والأشكال المتأتمية.
- ترسيخ أسس تسيير يركز على التشاور والمشاركة.

### الأهداف الخاصة:

- تكوين الطلبة تكويناً علمياً
- تطوير البحث وتنمية الروح العلمية.
- تحقيق المخطوطات والتراث اللغوي والادبي الجزائري.
- الإسهام في تكوين إطارات من شأنها سد احتياجات الأمة في المجالات المختصة فيها.

## هـ القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل (حقل إجباري)

الطالب المتخرج من الجامعات الجزائرية في ميدان اللغة والادب العربي يمكنه اقتحام مجالات الشغل المتوفرة، والمتعددة في القطاعين العام والخاص ونخص بالذكر منها:

♦ في مجالات القطاع العام:

♦ - وزارة التربية الوطنية : معلمين أساتذة التعليم الأساسي والثانوي استخلاف أو توظيف عن طريق المسابقة في التخصصات

♦ - وزارة الإعلام والثقافة في الوسائل السمعية البصرية (الإذاعة والتلفزة). والصحافة المكتوبة، المتاحف ودور الثقافة.

♦ - وزارة التعليم العالي : الجامعات والمعاهد العليا.

♦ - المكتبات و مراكز التوثيق على مستوى الوزارات والولايات والهيئات المختلفة.

♦ - مجال الاقتصاد، وإدارة الأعمال في المؤسسات والشركات ذات الطابع الاقتصادي في القطاعين العام والخاص.

♦ - مواصلة الدراسة العليا (ما بعد التدرج) في الداخل والخارج. ♦ في مجالات القطاع الخاص:

♦ - لدى بعض الخواص في مجالات التخصص. ♦ - أعمال حرة.

و- الصور نحو تصلت لغوى

هي كالأتي:

## - النقد والدراسات الأدبية

ي- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين (حقل إجباري)  
(معايير الديمومة، نسبة النجاح، إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين، الكفاءات المكتسبة....)

لكي ينجح هذا التخصص لابد أن تتوفر شروط علمية وبيداغوجية وإدارية وهي :

الدور البيداغوجي للمحاضر والمطبق

■ تحضير المطبوعة البيداغوجية

■ الأعمال الفردية للطلبة

■ التدريبات والخرجان الميدانية

■ الوسائل البيداغوجية المختلفة للتكوين في مجال العلوم الإنسانية

■ نظام التقييم والحصص التطبيقية ومجموعات الطلبة في الدروس النظرية

■ يلتزم الأستاذ بالمحاور المتفق عليها، في إعداد الدروس وتطبيقها.



- الدور البيداغوجي للأستاذ المحاضر والأستاذ المطبق
- تحفيز الطالب على العمل من خلال التقييم المستمر والمتابعة.
- يزوّد الطالب في الدرس النظري بالمعارف العلمية وتبسيط المفاهيم المتصلة بالمقياس، ويساعده على كيفية التعامل مع المصادر المختلفة، ويجيب عن الاستفسارات والإشكالات التي قد تثار.
- تجنب طريقة التلقين في التدريس.
- ينسق الأستاذ المطبق مع الأستاذ المحاضر الأعمال التطبيقية بما يتماشى والدرس النظري .
- يفعل مشاركة الطالب، ويتابع أعماله الفردية ويوجّهها و يقيّمها.
- يشرف على التدريبات والزيارات العلمية الميدانية.
- تحضير المطبوعة:
- تمكين الطالب من اكتساب المعارف بطرق متعددة، منها: - تلخيص الكتب - العروض - البحوث
- التقارير - البطاقة التوجيهية - المقابلة - تقنية إعداد الاستمارة واستثمارها - حضور الملتقيات

## - الإمكانات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)  
 ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملاً ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة الاختصاص ماجستير- دكتوراه	شهادة التدرج	الاسم واللقب
			أدب عربي حديث ومعاصر	أدب	بوزيان أحمد
	النقد الثقافي، نظرية الأجناس الأدبية	أستاذ	نقد أدبي قديم	لغة وأدب	داود امحمد
	قراءة النصوص النقدية، فلسفة النقد	محاضر أ	نقد أدبي قديم	لغة وأدب	زروقي عبد القادر
	نظرية القراءة والتأويل، نقد النقد	محاضر أ	نقد معاصر	لغة وأدب	بن يمينة رشيد
	النقد البنوي، المناهج النقدية المعاصرة	محاضر أ	لغة ودلالة	لغة	بوهادي عابد
	علم النحو، علم الصرف	محاضر أ	أدب استشراقي	لغة وأدب	تاج محمد
	النقد المقارن، نظرية الأدب	محاضر أ	نقد حديث	لغة وأدب	غانم حنजार
	النقد الاجتماعي، النقد والمعارف	محاضر أ	نقد معاصر	أدب	مكيكة محمد جواد
	النقد النفسي، المدارس اللسانية	محاضر أ	نقد أدبي قديم	أدب	خروبي بلقاسم
	تطبيقات نقدية، المصطلح النقدي	محاضر أ	بلاغة	لغة وأدب	كراش بن خولة
	تحليل النصوص، النقد والمعارف	محاضر أ	نقد جزائري معاصر	أدب	محمودي بشير
	الأدب الجزائري، النقد الأدبي الجزائري	محاضر أ	بلاغة	دراسات إسلامية	سبع مرسلي
	النقد الأسلوبي، الأسلوبية وتحليل الخطاب	محاضر ب	أدب عربي حديث ومعاصر	أدب	شريقي فاطمة
	التحليل النفسي للأدب، النص الأدبي المعاصر	محاضر ب	سيميائيات	لغة وأدب	قوتال فضيلة
	النقد السيميائي، اللسانيات	محاضر ب	أدب مقارن وترجمه	لغة وأدب	نهارى شريف
	الأدب المقارن، الآداب العالمية	محاضر ب	أدب عربي حديث ومعاصر	أدب	صوالح نصيرة
	النقد الموضوعاتي، المصطلح النقدي	محاضر ب			



مصادقة الكلية أو المعهد  
 مصادقة  
 2016-2015



مصادقة القسم  
 الأستاذ  
 كراش بن خولة  
 جامعة عبد الرحمن بن خلدون  
 تلمسان

ج- التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	شهادة التدرج	مؤسسة الانتماء	الاسم واللقب

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

## د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المجموع	العدد الخارجي	العدد الداخلي	الرتبة
01	/	01	أستاذ التعليم العالي
10	/	10	أستاذ محاضر أ
05	/	05	أستاذ محاضر ب
00	/	00	أستاذ مساعد أ
00	/	00	أستاذ مساعد ب
/	/	/	أخرى*
16	/	16	المجموع

\* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

## 5-الإمكانات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص :

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

اسم المخبر	مدير المخبر	الإمضاء، الختم، التاريخ ورقم الاعتماد
الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته و آفاقه في الجزائر	الدكتور زروقي عبد القادر	2012/145
		

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية و المتعلقة بعرض التكوين المقترح ( حقل إجباري)

المكتبة - فضاءات الأنترنترنت - مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته وآفاقه في الجزائر  
محاضرات ، أعمال تطبيقية ، أعمال موجهة، تأطير المذكرات.

قدرات الاستيعاب(100)

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة)

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	Ordinateur	10	-
02	Imprimante	08	-
03	Photocopieur	05	-
04	Scanneur	02	-
05	Data chou	01	-

د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
**(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)**

## السداسي 1 جذع مشترك (ميدان اللغة والأدب العربي)

التقييم المستمر	الحجم الساعي الأسبوعي 15 اسبوع						الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم
	إمتحان	مراقبة مستمرة	معامل	الأرصدة	اخرى	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
			09					وت أ وحدة الأدب العربي القديم ونقده
امتحان	متواصل	2	05	45	01:30	01:30	45	المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)
امتحان	متواصل	2	04	45	01:30	01:30	45	المادة 2: النقد الأدبي القديم
			09					وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	2	05	45	01:30	01:30	45	المادة 1 علم الصرف
امتحان	متواصل	2	04	45	01:30	01:30	45	المادة 2 البلاغة العربية
								وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	2	03	45	01:30	01:30	22	المادة 1: تقنيات البحث
امتحان	متواصل	2	03	45	01:30	01:30	22	المادة 2 تقنيات التعبير الشفوي
امتحان	متواصل	2	03	45	01:30	01:30	45	المادة 3 عروض
			01					وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان		1	01	45		01:30	22.30	المادة 1 علوم القرآن
			02					وحدة التعليم الأفقية
امتحان		1	01	45	01:30		22.30	المادة 1 اللغة الأجنبية (التعبير الشفهي)
		1	01	45			22.30	المادة 2 الإعلام الألي
		17	30	450	12	09	337.30	مجموع السداسي 1

اخرى : عمل اضافي سداسي عن طريق المشاور

1- السداسي الثاني: جذع مشترك (ميدان اللغة والأدب العربي)

التقييم المستمر	الحجم الساعي الأسبوعي						الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
	إمتحان	مراقبة مستمرة	الأرصدة	المعامل	أخرى	أعمال موجهة		
			18				15 أسبوعا	
			09					وت أ وحدة الأدب العربي القديم ونقده
امتحان	متواصل	05	02	45	01:30	01:30	45	المادة 1 النص الأدبي القديم(نثر)
امتحان	متواصل	04	02	45	01:30	01:30	45	المادة 2النقد الأدبي القديم
		09						وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	02	45	01:30	01:30	45	المادة 1 علم النحو
امتحان	متواصل	04	02	45	01:30	01:30	45	المادة 2 فقه اللغة
		09						وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	45	01:30	01:30	22.30	المادة 1: تقنيات البحث
امتحان	متواصل	03	02	45	01:30	01:30	22.30	المادة 2: فنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	45	01:30	01:30	45	المادة 3: مصادر اللغة والأدب
		01						وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان		01	01	45		01:30	22.30	المادة 1: تاريخ الحضارة الإنسانية
		02						وحدة التعليم الأفقية
امتحان		01	01	45	01:30		22.30	المادة 1 اللغة الأجنبية(التعبير الكتابي/الشفهي).
		01	01	45	1.30		22.30	المادة 2 الإعلام الألي
		30	17	450	12	09	337.30	مجموع السداسي 2

أخرى : عمل اضافي سداسي عن طريق المشاور



## - شعبة الدراسات النقدية (السداسي الثالث)

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							و ت أ 1 وحدة الأدب العربي الحديث ونقده
امتحان	مراقبة مستمرة	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي الحديث
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي الحديث
		09							و ت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم النحو 2
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 2 اللسانيات العامة
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: المناهج النقدية المعاصرة
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2: الأسلوبية و تحليل الخطاب
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 3: مدخل إلى الأدب المقارن
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: فلسفة النقد
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 : نظرية الأجناس الأدبية
		01							وحدة التعليم الأفقية
امتحان		01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)
		30	19			15:00	10:30	408	مجموع السداسي 3

## - شعبة الدراسات النقدية (السداسي الرابع)

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 وحدة الأدب العربي المعاصر ونقده
امتحان	مراقبة مستمرة	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي المعاصر
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 النقد العربي المعاصر
		09							وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 علم الصرف 2
امتحان	متواصل	4	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 اللسانيات التطبيقية
		09							وحدات التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: نظرية الأدب
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 المدارس اللسانية
		03	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 3: مدخل إلى الآداب العالمية
		02							وحدات التعليم الاستكشافية
									الاختيار 1 النقد والمناهج الاختيار 2
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 المصطلح النقدي النقد والمعارف
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 نقد التقد الأدبي الجزائري
		01							وحدة التعليم الأفقية
امتحان		01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)
		30	19			15	10:30	408	مجموع السداسي 4

## 5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات النقدية / تخصص: النقد والمناهج

نوع التقييم		الأر صدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16 - 14 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 مناهج النقد السياقي
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النقد الاجتماعي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 التحليل النفسي للأدب
		09							وت أ 2 مناهج النقد النسقي
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النقد البنيوي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2 النقد السيميائي
		09							وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: النقد المقارن
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2: قراءة النصوص النقدية
		03	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 3: تطبيقات نقدية
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 : الأدب المقارن
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: الأدب الجزائري
		01							وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1: اللغة الأجنبية المتخصصة
		<b>30</b>	<b>19</b>			<b>15</b>	<b>10:30</b>	<b>408</b>	<b>مجموع السداسي 5</b>

## 6 - السادسي السادس: شعبة الدراسات النقدية/ تخصص: النقد والمناهج

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السادسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
				عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
امتحان	متواصل								
								<b>وحدات التعليم الأساسية</b>	
		09						<b>وت أ 1 مناهج معاصرة</b>	
								المادة 1 النقد النفساني	
امتحان	متواصل	05	03	03:00	1.30	1.30	48		
امتحان	متواصل	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد البنوي التكويني	
		09						<b>وت أ 2 المناهج النسقية</b>	
								المادة 1 النقد الأسلوبي	
امتحان	متواصل	05	03	03:00	1.30	1.30	48		
امتحان	متواصل	04	02	01:30	1.30	1:30	48	المادة 2 النقد الموضوعاتي	
		09						<b>وحدة التعليم المنهجية</b>	
		09	06				48	المادة 1: مذكرة التخرج	
		02						<b>وحدة التعليم الاستكشافية</b>	
								المادة 1: النقد الثقافي	
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24		
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 2: نظرية القراءة والتأويل	
		01						<b>وحدة التعليم الأفقية</b>	
	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1: الحكامة والمواطنة	
		<b>30</b>	<b>19</b>		<b>15</b>	<b>10:30</b>	<b>408</b>	<b>مجموع السادسي 6</b>	

## 7- حوصلة إجمالية للتكوين

( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س / و ت
871	00	46	261	564	محاضرة
1293	41	237	351	564	أعمال موجهة
					أعمال تطبيقية
1507.30	180	270	270	720	عمل شخصي
<b>00</b>	<b>00</b>	<b>00</b>	<b>00</b>	<b>00</b>	عمل آخر (حدد)
3672	321.30	553	949.30	1848	المجموع
<b>180</b>	06	12	54	<b>108</b>	الأرصدة
100	3.34	6.66	30	60	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

## **-II بطاقات تنظيم وحدات التعليم** ( يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية )

# السرداسي الخامس

## السداسي: الخامس

### وحدة التعليم : أساسية

#### المادة : النقد الاجتماعي

#### الرصيد:05

#### المعامل:03

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- ترجع أسباب اختيار هذه المادة إلى عدد من القضايا التي تتصل بالمنهج النقدي، وتحولاته، بما يتناسب وطبيعة الدراسات الحديثة من خلال مناهج مهمة، يتعرف من خلالها الطالب على الخطاب النقدي
- إدراك تحولات النقد الأدبي في الرؤية المنهجية، وطرائق التعامل مع النص، مع مراعاة الإلمام بالقضايا الجوهرية التي تحقق للدارس رؤية متكاملة للنظرية النقدية المعاصرة.
- نهدف إلى كيفية توظيف المناهج النقدية في خدمة النص الأدبي، واختبار كفايتها الإجرائية، والوقوف على محاسنها، وعيوبها من خلال محك النص للحكم عليها، ومواجهة النصوص الأدبية المتباينة في تشكيلها الجمالي بأدواتها الخاصة بها، وذلك من خلال التركيز على القضايا الفنية، والموضوعية المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

#### • ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : **غانم حنجار**

الأستاذ المسؤول على المادة : **غانم حنجار**

محتوى المادة :

المادة: النقد الاجتماعي /محاضرة وتطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص : علم الاجتماع الأدبي		
02 العلاقة التناظرية بين الأدب والبيئة	تحليل نصوص : جون باتيست فيكو		
03 مدام دي ستايل	تحليل نصوص : نصوص الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية		
04 ثلاثية تين (البيئة. العرق. الجنس)	تحليل نصوص : نصوص تين		
05 المنهج التاريخي لانسون	تحليل نصوص : نصوص لانسون		
06 بلخانوف نظرية الانعكاس	تحليل نصوص : نصوص بلخانوف		
07 الأدب والثورة	تحليل نصوص : نصوص لينين		
08 الواقعية الاشتراكية	تحليل النصوص : مكسيم غوركي		
09 بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل النصوص :نصوص بلنسكي		
10 ألتوسير	تحليل النصوص : الأيديولوجية وأجهزة الدولة الأيديولوجية		
11 أنتونيو غرامشي، المثقف والمجتمع	تحليل نصوص أنتونيو غرامشي		
12 سلامة موسى	تحليل النصوص : الأدب للشعب		
13 التنظير الواقعي مع حسين مروة	تحليل نصوص : حسين مروة		
14 محمود أمين العالم	تحليل نصوص أمين العالم		



طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. - حميد لحميداني، النقد الروائي والإيديولوجيا،
2. - بيار زيماء، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
3. - سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
4. - محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
5. - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
6. - خالد علي ياس، سوسولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
7. - محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث – بحث في التأسيس والتأصي

**السداسي: الخامس**

**وحدة التعليم : أساسية**

**المادة : التحليل النفسي للأدب**

**الرصيد:04**

**المعامل:02**

**أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)**

- زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية لأي بحث علمي مثل المنهج الاستنباطي والمنهج الاستقرائي.
  - التعرف إلى قيمة طرح الاشكاليات في النقد الأدبي.
  - التعرف إلى أهمية تجنب المغالطات بأنواعها المختلفة في النقد الأدبي.
  - عرض بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.
  - زيادة الوعي بقضية المنهج وأهميته في النقد الأدبي
- المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)**

• ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : **غانم حنجار**

الأستاذ المسؤول على المادة : **محمودي بشير**

المادة:	التحليل النفسي للأدب /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	
01	علاقة الأدب بالأحاسيس النفسية	تحليل نصوص من التراث (ألف ليلة وليلة/البخلاء/التطهير لأرسطو (...)		
02	النقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروبي		
03	التحليل النفسي للفن 1	تحليل نصوص : - جريمة قتل الأب/ سيغموند فرويد		
04	التحليل النفسي للفن 2	تحليل نصوص : فرويد /عقدة أوديب		
05	علم النفس التحليلي	تحليل نصوص : كارل يونغ		
06	الرواية العائلية	تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول/ مارت روبر		
07	الأسس النفسية للإبداع الأدبي	تحليل نصوص : مصطفى سويف		
08	اللاوعي والأدب	تحليل النصوص : محمد خلف الله		
09	تلقى النقاد العرب للمنهج النفسي	تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية		
10	التفسير النفسي للأدب	تحليل نصوص لعز الدين إسماعيل		
11	نفسية الأديب من أدبه 1	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النويهي		
12	نفسية الأديب من أدبه 2	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد		
13	الوعي بالمنهج	تحليل نصوص : جورج طرابيشي		
14	آفاق التحليل النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح		

طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- أن جفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)
- 2- تيري إيغلتن: نظرية الأدب، (ترجمة ثائر ديب)
- 3- مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاعر عبد الحميد)،
- 4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب،
- 5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي،
- 6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي،

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : أساسية

المادة : النقد البنيوي

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية لأي بحث علمي مثل المنهج الاستنباطي والمنهج الاستقرائي.
- التعرف إلى قيمة طرح الاشكاليات في البحث العلمي.
- التعرف إلى أهمية تجنب المغالطات بأنواعها المختلفة في كتابة البحث.

المعارف المسبقة المطلوبة ( ما درسه الطالب في السداسيات الاربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : **غانم حنجار**  
الأستاذ المسؤول على المادة : **بن يمينة رشيد**  
محتوى المادة :

السداسي الخامس	مادة النص : النقد البنيوي	المعامل :	الرصيد :
المحاضرة	التطبيق		
1	النبوية : الأسس والمفاهيم	تحليل نصوص : ميشال زكريا، مشكلة البنية	
2	خصائص البنية : الكلية ، التحولات ، الضبط الذاتي	تحليل نصوص : البنيوية، جون بياجيه	
3	النقد البنيوي:	تحليل نصوص : القبط لشارل بودلير	
4	الشكلانية الروسية	تحليل نصوص : نصوص الشكلانيين الروس	
5	التحليل الوظيفي	مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب	
6	التحليل البنيوي للسرد	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو	
7	النبوية الفرنسية	تحليل نصوص : تال كال/ رولان بارت	
8	النبوية السردية	تحليل نصوص : شعرية النثر/ تودوروف	
9	شعرية السرد	تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيت	
10	بنية الشعر	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون /جون كوهين	
11	النبوية الانجلوسكسونية	تحليل النصوص: شارل بيرس	
12	التلقي العربي للنبوية: التعريف بالمنهج	تحليل النصوص : محمود أمين العالم، مقدمة ثلاثية الرفض والهزيمة	
13	تطبيقات في الشعر	تحليل نصوص : كمال أبو ديب في البنية الإيقاعية للشعر العربي	
14	التطبيقات السرد	تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم، يمى العيد،	

طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. البنيوية، جون بياجيه
2. أديثكرزويل، عصر البنيوية، تر. جابر عصفور
3. عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردي
4. أحمد يوسف، القراءة النسقية
5. تريفطان تودروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد - ترجمة: أحمد المدني
- 6- محمد الحناش، البنيوية،
- 7- عبد الرحمان كاظم، مبادئ التحليل البنوي،

**السداسي: الخامس**

**وحدة التعليم : أساسية**

**المادة : النقد السيميائي**

**الرصيد: 04**

**المعامل: 02**

**أهداف التعليم ( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)**

- زيادة وعي الطلاب بالمناهج الأساسية في النقد الأدبي مثل المنهج السيميائي والمنهج البنوي.
- التعرف إلى قيمة طرح الاشكاليات في الدرس النقدي.
- التعرف إلى أهمية تجنب المغالطات بأنواعها المختلفة في النقد الأدبي.
- عرض بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.
- زيادة الوعي بقضية المنهج وأهمية المنهجية في النقد الأدبي
- إطلاع الطالب على أبرز مناهج النقد الأدبي.

**المعارف المسبقة المطلوبة ( ما درسه الطالب في السداسيات الاربعة**

**الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : غانم حنجار**  
**الأستاذ المسؤول على المادة : قوتال فضيلة**

- محتوى المادة :

المادة: النقد السيميائي /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيميائية:المصطلح والمفهوم	تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها	
02	مبادئ وأسس السيميائيات: المحايثة، التحليل البنيوي، تحليل الخطاب	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،	
03	منطلقات السيميائية عند بيرس	تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيرس ...الشكل والخطاب، الماجري	
04	منطلقات السيميائية عند دي سوسير	تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة	
05	أمبرتو إيكو	تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو	
06	سيميائية الشعر ( مولينو، رومان ياكسون، جوليا كرسيفا، ميكائيل ريفاتير )	تحليل نصوص : علم النص جوليا كريستيفا	
07	- سيميائية الرواية( غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)	تحليل النصوص : مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك	
08	- سيميائية السينما ( كريستيان ميتز، يوري لوتمان )	تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان	
09	- سيميائية الإشهار ( رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران )	تحليل النصوص : سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد	
10	- سيميائية التواصل	تحليل النصوص : ( جورج مونان، بريطو)	
11	- سيميائية الثقافة	تحليل نصوص : (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي ...)	
12	سيميائية الأهواء	تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، محمد الداوي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر	
13	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص : السيميائية السردية ، سعيد بنكراد،	
14	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة،	

طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها
2. سيزا قاسم " مدخل إلى السيميوطيقا "
3. سيميائية المرئي ، جاك فونتايني
4. أمبرتو إيكو، السيميائية وفلسفة اللغة
- 5- رومان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة،

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : منهجية

المادة : 1: النقد المقارن

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- التعريف بالمنشأ والمنجز النقدي العالمي
- الاتجاهات والنظريات النقدية الأكثر تأثيرا في النقد العالمي
- الاحاطة بتطور النقد الأدبي في العالم
- جديد النقد الأدبي في العالم
- القضايا الكبرى التي عالجها النقاد العالميون
- الاجابة على السؤال التالي: هل استطاع الناقد الجزائري أن يستوعب المناهج النقدية(السياقية والنسقية)
- ماذا أضافت الممارسات النقدية العالمية في الجزائر للنص والنقد الأدبيين العربيين

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية : **داود امحمد**  
الأستاذ المسؤول على المادة : **نهاري شريف**  
- محتوى المادة :

المادة:01: النقد المقارن	السداسي الخامس	المعامل:02	الرصيد:03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مقدمة عن نشوء وتطور الأدب المقارن وعن أهم مجالات البحث فيه	النقد المقارن - المفهوم		
02 الاتجاه الوضعي	النقد المقارن وأهميته		
03 التاريخي للدرس المقارن في فرنسا	النشأة والتطور		
04 الاتجاه النقدي الجمالي في أمريكا	مناهج النقد المقارن		
05 المدرسة الألمانية والاتجاه الإنثروبولوجي - الفلكلوري	المنهج التاريخي		
06 النزوع نحو النقد الاجتماعي في المدرسة السلافية.	المنهج السوسولوجي		

07	المدرسة العربية:	المنهج الجمالي
08	مرحلة الإرهاصات الأولى ثم التأسيس الأكاديمي (في الخمسينيات)	النقد المقارن العام- العالمي
09	محاولات التوسع والتأصيل (منذ السبعينيات)	مجالات النقد المقارن
10	دراسات تطبيقية تكشف عن التوجهات النظرية والمنهجية لدى أكثر من مدرسة (تترك لاختيار الأستاذ ويجب أن تتضمن دراسات بالعربية والفرنسية)	النقد المقارن عند العرب
11	مقدمة عن نشوء وتطور الأدب المقارن وعن أهم مجالات البحث فيه	التأثر والتأثير
12	الاتجاه الوضعي	تأثر النقد العربي بالنقد العالمي
13	الاتجاه التاريخي للدرس المقارن في فرنسا	النقد اليوناني
14	الاتجاه النقدي الجمالي في أمريكا	تأثير النقد العربي في النقد عند الآخر

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية : يوسف وغليسي
- 2- محمد العيد آل خليفة : ابو القاسم سعد الله
- 3- مناهج النقد الأدبي : يوسف وغليسي
- 4- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض : يوسف وغليسي
- 5- النقد الجزائري الحديث : عمار بن زايد

**السداسي: الخامس**

**وحدة التعليم : منهجية**

**المادة : قراءة النصوص النقدية**

**الرصيد:03**

**المعامل:02**

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تدريب الطلاب على الممارسات النقدية المنهجية والموضوعية الشاملة للأدب
- طرح الإطار المعرفي نظرية الأدب كإطار معرفي للإلمام بالأدب العربي طبقا للأصول والمرجعيات النظرية في ضوء التنظيرات الغربية للأدب .

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،  
سطين على الأكثر)

• ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : **داود امحمد**  
الأستاذ المسؤول على المادة : **داود امحمد**

- محتوى المادة :

المادة: قراءة النصوص النقدية / أعمال موجهة	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات أعمال موجهة			
01	مفاهيم أساسية حول القراءة		
02	مفهوم النص النقدي وأنواعه		
03	النص النقدي الشفاهي		
04	القراءة الانثروبولوجية للنص الشفاهي		
05	النص النقدي الكتابي		
06	أنواع النص النقدي: النص النظري		
07	أنواع النص النقدي: النص التطبيقي		
08	أنواع النص النقدي: النص السردى		
09	عتبات النص النقدي		
10	القراءة الأسلوبية		
11	القراءة السيميولوجية		
12	القراءة السياقية		
13	القراءة النسقية		
14	من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي		

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. - محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
2. - جميل حمداوي، نقد النقد،
3. - محمد الدغمومي، نقد النقد وتنظير النقد المعاصر،
4. - نبيل سليمان، المتن المثلث،
5. - تودوروف، نقد النقد،
6. - محمد الناصر العجيمي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية،
7. - عمر عيلان، النقد العربي الجديد،



السداسي: الخامس

وحدة التعليم : منهجية

المادة : تطبيقات نقدية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تدريب الطلاب على الممارسات النقدية المنهجية والموضوعية الشاملة للأدب
- طرح الإطار المعرفي نظرية الأدب كإطار معرفي للإلمام بالأدب العربي طبقاً للأصول والمرجعيات النظرية في ضوء التنظيرات الغربية للأدب .
- ضرورة مواجهة المقولات الأدبية بشيء من النقد وتوضيح سلبياتها وإيجابياتها في ضوء نظرية الأدب في إطارها الفكري.
- تحديد بعض المتطلبات والمعامل لبناء نظرية أدب عربية.

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : **داود امحمد**  
الأستاذ المسؤول على المادة : **خروبي بلقاسم**  
- محتوى المادة :

المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة و تطبيق		السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	رشاد رشدي	تحليل نصوص : مقالات في النقد		
02	عبد الكريم حسن	تحليل نصوص : الموضوعية البنوية		
03	عبد السلام المسدي	تحليل نصوص : في آليات النقد الأدبي، قضية البنوية - دراسة ونماذج		
04	محمد النويهي	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس		
05	محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نصوص : الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي		
06	عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص : التفسير النفسي للأدب		
07	سعيد يقطين	تحليل نصوص : تحليل الخطاب الروائي		
08	رشاد رشدي	تحليل النصوص : مقالات في النقد		
09	محمد مفتاح	تحليل النصوص : التلقي والتأويل مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية		
10	عبد الله الغدامي	تحليل النصوص : تشریح النص، ثقافة الأسئلة		

11	عز الدين المناصرة	تحليل النصوص : علم الشعريات
12	عبد المالك مرتاض	تحليل النصوص : دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلالي
13	عبد الحميد بورايو	تحليل نصوص :
14	نبيلة إبراهيم	تحليل نصوص : نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة

طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي  
المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي
- 2- محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
- 3- سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،
- 4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض
- 5- إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،
- 6- الغدامي، تشريح النص

السداسي: الخامس

وحدة التعليم : استكشافية

المادة : الأدب المقارن

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم ( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- الاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب.
  - التعرف على مرجعيات الاتجاهات والمذاهب الأدبية الحديثة.
  - التعرف على مدى تأثر الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها.
  - تعرف الطالب على شيء مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة.
- المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

• ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية : زروقي عبد القادر  
الأستاذ المسؤول على المادة : تاج محمد

- محتوى المادة :

المادة:	الأدب المقارن / أعمال موجهة	السداسي: السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب المقارن			
2	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور			
3	مدارس الأدب المقارن			
4	المدرسة الفرنسية			
5	المدرسة الانجليزية			
6	الأدب المقارن والبعد الثقافي			
7	التأثير والتأثر في الأدب المقارن			
8	الأدب الإسلامي المقارن			
9	أدوات البحث في الأدب المقارن			
10	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية			
11	روافد الأدب المقارن			
12	الأجناس الأدبية الأدب المقارن			
13	جهود المقارنين العرب			
14	الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو			

طريقة التقييم :  
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
 المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.

2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.

3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن محمد.

4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.

5. في الأدب المقارن، محمد عبد السلام.

6. الأدب المقارن، بول فان تيغم

## السداسي: الخامس

### وحدة التعليم : استكشافية

### المادة : الأدب الجزائري

### الرصيد:01

### المعامل:01

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- الاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب الجزائري.
- التعرف على مرجعيات الاتجاهات والمذاهب الأدبية الجزائرية الحديثة.
- التعرف على مدى تأثر الأدب الجزائري بغيره من الآداب، وتأثيره فيها.
- تمكن الطالب مما لدى الجزائر من الآداب الجيدة.

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

محتوى المادة :

المادة: الأدب الجزائري	السداسي الخامس	المعامل1	الرصيد1
1	الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس		
2	الدر الوقاد في شعر بكر بن حباد		
3	ديوان الأمير عبد القادر		
4	حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم		
5	إلياذة الجزائر مفدي زكريا		
6	ديوان محمد العيد آل خليفة		
7	عيون البصائر البشير الإبراهيمي		
8	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو		
9	الجازية والدرابيش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار		
10	(معركة الزقاق) رشيد بوجدرة ، الثلاثية لمحمد ديب ،		
11	الأمير لواسيني الأعرج،		
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي		
13	بوابة الذكريات لاسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي		
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة		

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي  
المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد ناصر، الشعر الجزائري الحديث

- 2- شلتاغ عيود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر  
 3- محمد مصايف ، النثر الجزائري الحديث  
 4- - عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة

#### السداسي: الخامس

السداسي : الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

وحدة التعليم : أفقية

المادة : المادة 1: اللغة الأجنبية المتخصصة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التحكم في اللغة الأخرى التي تصنع العلوم في عالمنا اليوم

#### Objectif du module :

L'analyse littéraire utilise certains termes et expressions qui permettent de commenter les textes avec rigueur et précision ; il faut apprendre à les employer à bon escient jusqu'à ce qu'ils deviennent familiers.

- Introduire des notions et des concepts qui appartiennent au domaine littéraire,
- Introduire les différentes écoles et tendance de la critique littéraire,
- Familiariser les étudiants, en adoptant une démarche comparative, avec les approches de la critique littéraire.

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

• ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: مصطفى أحمد

الأستاذ المسؤول على المادة : مصطفى أحمد

- محتوى المادة :

السداسي الخامس وحدة التعليم	مادة النص : اللغة الأجنبية	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	Introduction générale : théorie littéraire, critique et histoire		
2	Les notions de texte, de discours		
3	La place de l'approche génétique dans la théorie du texte		
4	L'histoire littéraire		
5	L'esthétique de la réception		
6	La sociocritique		
7	Tendances et écoles dans la science de la littérature : du linguistique au		

discursif	
types de mots	8
un adjectif, un substantif, un pronom, une connotation	9
un terme, une expression, un procédé, une figure de style, le champ lexical, le texte, un effet	10
Des verbes à utiliser, Les tournures utiles dans le commentaire de textes	11
dans l'introduction, pour dégager les enjeux du texte	12
pour annoncer la plan du commentaire, dans le développement	13
pour introduire un exemple, dans la conclusion	14

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- Barthes, Roland**, *Oeuvres complètes I-V*, Seuil, 2002. (Nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Eric Marty).
- Brunetière, Ferdinand**, *Histoire de la littérature française classique (1515-1830)*, Paris, 1903-19.
- BEAUMARCHAIS Jean-Pierre, COUTY Daniel, REY Alain**, *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas, 1984.
- BAKHTINE Mikhail**, *Esthétique et théorie du roman* [1975, 1re trad., 1978], Paris, Gallimard, coll. Tel, 1987.
- Ducrot, Oscar et Todorov Tzvetan**, *Le dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil, 1972.
- Goldmann, Lucien**, *Le dieu caché. Etude sur la vision tragique dans les Pensées de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, NRF, 1959.
- Greimas, A-J. et Courtes J.**, *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, Hachette, t.1, 1979, t.2, 1986.
- Hollier, Denis (éd.)**, *De la littérature française*, Bordas, 1993.
- Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire* (D. Bergez, P. Barbéris, P.-M. de Biasi, M. Marini et G. Valency), Bordas, 1990.
- Jauss, Hans-Robert** *Pour une esthétique de la réception*, NRF, Gallimard, 1978.
- Mornet, Daniel**, *Histoire de la littérature et de la pensée française*, Paris, 1924.
- Lanson, Gustave**, *Histoire de la littérature française*, Paris, 1923.
- Ravoux Rallo, Elisabeth**, *Méthodes de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1993.
- Rudler, Gustave**, *Les techniques de la critique et de l'histoire littéraire*, Oxford University Press, 1923.
- Thumerel, Fabrice**, *La critique littéraire*, Armand Colin, 2000.

# السرديات الساتر

## السداسي السادس

### وحدة التعليم : أساسية

المادة : : النقد النفسي

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تعرّف على بعض الاتجاهات والمذاهب الأدبية الحديثة.
- الاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب
- تعرّف تأثير الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها.

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : **بن يمينة رشيد**  
الأستاذ المسؤول على المادة : **محمودي بشير**  
محتوى المادة :

المادة: النقد النفسي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،	
02	اتجاهات النقد النفسي ومدارسه	قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان	
03	النقد النفسي	تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو	
04	اللغة و بنية اللاوعي 1	تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان	
05	اللغة و بنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)	تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار ألان بوو / جاك لاكان	
06	لاوعي النص	تحليل نصوص: نحو لا وعي النص لجون بيلمان نويل	
07	التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظرية	تحليل نصوص: حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد	
08	التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة.	تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي	
09	التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية	تحليل النصوص: الروائي وبطله جورج طرابيشي	
10	الرواية من منظور التحليل النفسي	تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:	
11	مجالات النقد النفسي 1: في الشعر	تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح	
12	مجالات النقد النفسي 2: في السرد	تحليل نصوص: بنية النص السردي من منظور النقد، لحميداني	



13	مجالات النقد النفساني 3: في الدراما	تحليل نصوص: التحليل النفسي للأدب عز الدين إسماعيل
14	النقد النفساني والملتقي	

طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. - حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح،
2. - سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،
3. - حني عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
4. - حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف،
5. - زين الدين مختاري، المدخل إلى نظرية النقد النفسي
6. - حامد عبد القادر، دراسات في علم النفس الأدبي،
7. - جون بيل مان نويل، التحليل النفسي للأدب،
8. - حميد لحميداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: السادس

وحدة التعليم : أساسية

المادة : النقد البنيوي التكويني

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- عرض بعض المناهج المتصلة باللغة والأدب.
- زيادة الوعي بقضية المنهج وأهمية المنهجية في البحث العلمي والتفكير
- إطلاع الطالب على أبرز مناهج البحث الأدبي.
- المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : بن يمينة رشيد  
الأستاذ المسؤول على المادة : بن يمينة رشيد

محتوى المادة :

المادة:	النقد البنوي التكويني /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:02	الرصيد:04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	البنوية التكوينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري		
02	أسس البنوية التكوينية: رؤية العالم	نصوص من : من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان		
03	البنية الدلالية	نصوص من : النقد الروائي والأيدولوجيا، حميد لحميداني		
04	مفهوم القيمة	نصوص من : الماركسية و العلوم الإنسانية غولدمان		
05	مجالات دراسات البنوية التكوينية	نصوص من : صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر		
06	البنية التاريخية	نصوص من : الرواية والإيدولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش		
07	البنية الإيدولوجية	تحليل نصوص : معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش : تد. أمين العيوطي		
08	البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب		
09	البنوية التكوينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص : ثلاثية الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم ، البنوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنوية تكوينية		
10	البنوية التكوينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص : نظرية الرواية، جورج لوكاتش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبيلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي		
11	تطبيقات البنوية التكوينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص : محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب- مقارنة بنوية تكوينية		
12	تطبيقات البنوية التكوينية في النقد العربي : النثر 1	نصوص من : الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني		
13	تطبيقات البنوية التكوينية في النقد العربي : النثر 2	سوسيولوجيا الرواية ، عبد الرزاق عيد.....		
14	البنوية التكوينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي- مقارنة بنوية تكوينية، محمد عزام،		

طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المنشاوي
- 2- لحمداني، حميد، النقد الروائي والإيدولوجيا- من سوسيولوجيا الرواية إلى سوسيولوجيا النص الروائي
- 3- الرواية والواقع : ناتالي ساروت، الأنروبغريه، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو
- 4- معنى الواقعية الاشتراكية: جورجلوكاش : تر. أمين العيوطي

- 5- محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب- مقارنة بنيوية تكوينية،  
6- محمد عزام، فضاء النص الروائي- مقارنة بنيوية تكوينية،

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: السادس

وحدة التعليم : أساسية

المادة : - النقد الأسلوبي

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- ضرورة مواجهة المقولات الأدبية بشيء من النقد وتوضيح سلبياتها وإيجابياتها في ضوء نظرية الأدب في إطارها الفكري.
- تحديد بعض المتطلبات والمعامل لبناء نظرية أدب عربية.

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : بن يمينة رشيد  
الأستاذ المسؤول على المادة : شريفي فاطمة  
- محتوى المادة :

المادة: النقد الأسلوبي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي		
02 اتجاهات النقد الأسلوبي: 1- الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	نصوص من : شارل بالي		
03 2- الأسلوبية النفسية: ليو سبيتزر	نصوص من :كتب ليو سبيتزر، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي		
04 3- الأسلوبية الوظيفية : ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير		
05 4- الأسلوبية الإحصائية	نصوص من : الأسلوبية- دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح		
06 محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1- الاختيار	نصوص من : مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد		

07	2- التركيب	تحليل نصوص : عبد السلام المسدي
08	3- الانزياح	تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلسي
09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1- المستوى الصوتي	تحليل قصيدة : محمود درويش
10	2- المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحترى
11	3- المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب
12	4- المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا
13	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من :الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت
14	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد عبد المطلب

طريقة التقييم :

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1-الأسلوبية والأسلوب ،عبد السلام المسدي

2الأسلوبية منهجاً نقدياً، محمد عزام

3 البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجا عي

4- أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،

5- صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،

6- محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات،

السداسي: السادس

وحدة التعليم :أساسية

المادة : النقد الموضوعاتي

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- ضرورة مواجهة المقولات الأدبية بشيء من النقد وتوضيح سلبياتها وإيجابياتها في ضوء نظرية الأدب في إطارها الفكري.
- تحديد بعض المتطلبات والمعالم لبناء نظرية أدب عربية.

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : بن يمينة رشيد  
الأستاذ المسؤول على المادة : شريقي فاطمة  
محتوى المادة :

المادة:	النقد الموضوعاتي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم المقاربة الموضوعاتية :	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن		
02	مصادر المقاربة الموضوعاتية: ( الموضوعاتية)	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد		
03	آليات المقاربة الموضوعاتية 1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو		
04	آليات المقاربة الموضوعاتية 2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي		
05	النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من : جمالية المكان. غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،		
06	جون بيار ريشارد	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمالارميه"، "الشعر والأعماق"،		
07	جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي		
08	جان ستاروبينسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،		
09	تكوين الأثر الشعري جون بول ويبر	نصوص من : تكوين الأثر الشعري		
10	عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب		
11	سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد علوش		
12	حميد لحميداني	تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحميداني		
13	سمير سرحان	تحليل نصوص: النقد الموضوعي،		
14	شارل مورون	تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية		

طريقة التقييم :  
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- ج.ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"

2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،

3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب،

4- جون بيار ريشارد، العالم الخيالي لمالارميه،

5- ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،

6- النقد والأدب، ج. ستاروبينسكي،

## وحدة التعليم : منهجية

## المادة 1: مذكرة تخرج

الرصيد: 09

المعامل: 06

أهداف التعليم ( ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- تدريب الطلاب على ممارسات الكتابة المنهجية والموضوعية الأكاديمية في مجال الأدب
- ضرورة استثمار ما يفترض على الطالب أنه اكتسبه في مراحل تكونه في السداسيات السابقة.
- تحديد بعض المتطلبات والمعامل لانجاز مذكرة في الأدب العربي.

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: زروقي عبد القادر  
الأستاذ المسؤول على المادة : زروقي عبد القادر

الرسيد	المعام	مادة النص :مذكرة التخرج اعمال موجهة	السداسي السادس وحدة التعليم افقية
09:	ل:06		
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	1
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	2
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	3
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	4
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	5
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	6
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	7
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	8
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	9
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	10
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	11
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	12
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	13
		لقاءات مع الطلبة للاشراف والتوجيه	14

السداسي : السادس

وحدة التعليم : استكشافية

المادة 1 : النقد الثقافي

الرصيد: 01

المعامل: 01

المعارف المسبقة المطلوبة ( ما درسه الطالب في السداسيات الاربعة

- العوامل التي شكلت مصطلح النقد الثقافي في بنيته ودلالاته
- تقديم قراءات ثقافية تحاول الاقتراب من واقع ماهية النقد الثقافي
- تقديم مجموعة من الدراسات التطبيقية التي تلامس واقع النقد الثقافي عربيا و عالميا، حديثا ومعاصرا

المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،  
سطين على الأكثر)

- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية : **بن يمينة رشيد**  
الأستاذ المسؤول على المادة : **بوزيان أحمد**

محتوى المادة :

المادة: النقد الثقافي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأصول المعرفية ( الماركسية، الفرويدية، النيتشوية )		
2	الأصول ما بعد الحداثية ( مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)		
3	مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى، تفكيك المركزيات، تحفيز الكتابة المضادة		
4	نظرية نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد		
5	مقولة القراءة الطباقية ومفهوم المقاومة الثقافية		
6	الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث		
7	مفهوم التابع عند غياتريسيبفاك		
8	الغيرية الذاتية عند جوديتوتلر		
9	نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند أنيا لومبا		
10	بروز تيار النقد ما بعد الكولونيالي في أستراليا		
11	نقد مرجعيات النقد الثقافي		
12	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)		
13	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)		
14	النقد الثقافي المقارن		

طريقة التقييم :

- يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي  
المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).  
1 - عبد الله الغدامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،  
2 - عبد الله الغدامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،  
3- عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،  
4- علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النقدي المعاصر،  
5- إدوارد سعيد، الاستشراق،

المراجع: ( كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي : السادس

وحدة التعليم : استكشافية

المادة 2: : نظرية القراءة والتأويل

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- إنتاج معارف جديدة، في مجال دراسة النص من مختلف الجوانب والمستويات اللغوية والنقدية.
  - تعزيز التراكم المعرفي والعلمي بدراسات تعمق البحث في الثالوث المركب من لغة ونص، ونقد.
  - المساهمة في تفسير أوجه من النشاط الإنساني المتجلي في اللغة والنص والنقد، وإلقاء مزيد من الضوء على التجربة الجمالية والإبداعية للإنسان، وقدراته اللغوية والذهنية.
- المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
- ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

محتوى المادة :

المادة: نظرية القراءة والتأويل	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	القراءة بين المفهوم والآلية		
2	محك التصنيف: القراءة الخطية، الانتقائية، المغرلة،		
3	سوسيولوجيا الأدب		
4	سوسيولوجيا القارئ		
5	مجتمع القراءة		
6	الهرمينوطيقا		
7	استراتيجية القراءة والقارئ النموذجي		
8	نظرية التلقي روبرت ياوز، فولغانغ أيزر		



9	ثنائية القارئ والنص
10	العمل الأدبي بين القطبين: الفني والجمالي
11	القارئ الضمني
12	أفق الانتظار
13	النص المفتوح
14	المسافة الجمالية

طريقة التقييم :

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع : (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - فولفغانغ إيزر: (فعل القراءة، نظرية الوقع الجمالي) ترجمة أحمد المديني؛ آفاق المغربية، العدد 6، 1987، ص 28-29
- 3 - حدود التأويل، وحيد بن بوعزيز
- 4 - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط1، 2002، ص 118
- 5 - عبد الفتاح كيليطو: الحكاية والتأويل، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط1، 1988
- 6 - حميد لحمداني: القراءة وتوليد الدلالة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 2003
- 7 - محمد مفتاح: التلقي والتأويل، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 1994

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي : السادس

وحدة التعليم : أفقية

المادة : - الحكامة والمواطنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم ( نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- استثمار المبادئ التوجيهية وأدوات التحليل الموظفة في التراكم المعرفي لدى الطالب، وصياغتها وفق ضوابط أخلاقية دقيقة، ومنظور وطني جديد يستجيب للاهتمامات والتطلعات والتحديات التي تواجه العالم عموماً والواقع الجزائري خصوصاً.
- المعارف المسبقة المطلوبة ( وصف مختصر للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

• ما درسه الطالب في السداسيات الأربعة

السداسي السادس:

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية : **خروبي بلقاسم**

الأستاذ المسؤول على المادة : **خروبي بلقاسم**

محتوى المادة :

السداسي السادس	مادة النص: الحكامة والمواطنة	المعامل: 01	الرصيد: 01
----------------	------------------------------	-------------	------------

وحدة التعليم	اعمال موجهة
1	مفاهيم ومصطلحات والاهداف
2	الحكمة السياسية ودولة القانون ا
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي
5	الحكمة السياسية والحريات الفردية والجماعية
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
7	المواطنة والتاريخ
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء
9	تأثير سياسات الحكمة على اصلاحات الادارة العمومية
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
11	حكمة المدن والمواطنة الحضرية
12	الحكمة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة
14	المواطنة وحكمة الشأن العام

طريقة التقييم :  
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي  
المراجع : ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

## V- العقود/الاتفاقيات

## نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة ( في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )

### ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان : **دراسات نقدية**

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

## نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة ( في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم )

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان: **دراسات نقدية**

المقدم من :

تعلم مؤسسة عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها

المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها

إن على المستوى المادي و المستوى البشري

يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- سيرة ذاتية مختصرة  
لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص  
(التأطير الداخلي والخارجي)  
(حسب النموذج المرفق)

## نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: زروقي عبد القادر  
 تاريخ ومكان الميلاد: 16 جويلية 1963  
 البريد الإلكتروني والهاتف: Zerroukikader@gmail.com  
 الرتبة: محاضر - أ-  
 المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون تيارت  
 الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):  
 بكالوريا: جوان 1982 شعبة أدبية  
 ليسانس: جوان 1986 اللغة و الأدب العربي  
 ماجستير: جوان 2004 نقد قديم  
 دكتوراه: فبراير 2008 نقد أدبي  
 تأهيل: سبتمبر 2010  
 الكفاءات البيداغوجية المهنية ( المواد المدرسة...الخ):  
 - نقد أدبي  
 - أدب عباسي  
 - لسانيات النص  
 - نظرية النظم  
 - مصادر

## نموذج مختصر للسيرة الذاتية

- الإسم واللقب: داود أمحمد  
 تاريخ ومكان الميلاد: 26 جانفي 1974  
 البريد الإلكتروني والهاتف: @gmail.com74daoudmhamed  
 الرتبة: محاضر - أ-  
 المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون تيارت  
 الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):  
 بكالوريا: جوان 1996  
 ليسانس: جوان 2000  
 ماجستير: جوان 2004  
 دكتوراه: جوان 2011  
 تأهيل: نوفمبر 2013  
 الكفاءات البيداغوجية المهنية ( المواد المدرسة... الخ):  
 - نقد أدبي  
 - أدب عباسي  
 - لسانيات النص  
 - نظرية النظم  
 - مصادر



## نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الإسم واللقب: مكينة محمد جواد  
 تاريخ ومكان الميلاد: 16 ديسمبر 1979 وهران  
 البريد الإلكتروني والهاتف: dv.mekika@hotmail.com  
 الرتبة: محاضر - أ-  
 المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون تيارت  
 الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):  
 بكالوريا: جوان 1997 سيدي بلعباس  
 ليسانس: جوان 2001 سيدي بلعباس  
 ماجستير: جويلية 2006 سيدي بلعباس  
 دكتوراه: فبراير 2013 سيدي بلعباس  
 الكفاءات البيداغوجية المهنية ( المواد المدرسة... الخ):  
 ماجستير تخصص: تحليل الخطاب وعلم النص  
 دكتوراه: تخصص نقد حديث ومعاصر  
 المقاييس: - مناهج نقدية  
 - علم النص  
 - مفاهيم نقدية وعلاقتها بالنص  
 - نص جاهلي  
 - نقد حديث

## نموذج مختصر للسيرة الذاتية

- الإسم واللقب: محمودي بشير  
 تاريخ ومكان الميلاد: 13 فبراير 1972  
 البريد الإلكتروني والهاتف: bachir.mah14@hotmail.com  
 الرتبة: أستاذ التعليم العالي  
 المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون تيارت  
 الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):  
 بكالوريا: جوان 1990 شعبة أدبية  
 ليسانس: جوان 1994 أدب العربي جامعة وهران  
 ماجستير: جوان 1998 أدب العربي جامعة وهران  
 دكتوراه: فبراير 2002 أدب العربي جامعة وهران  
 تأهيل: 2008 أستاذ محاضر أ  
 أستاذ تعليم عالي 2015  
 الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة... الخ):  
 - نقد أدبي  
 - أدب عباسي  
 - لسانيات النص  
 - نظرية النظم  
 - مصادر

## نموذج مختصر للسيرة الذاتية

- الإسم واللقب: خروبي بلقاسم  
 تاريخ ومكان الميلاد: 03 مارس 1979 بلدية سي عبد الغني دائرة السوق تيارت  
 البريد الإلكتروني والهاتف: 0660333942 kharroubi belkacem  
 الرتبة: محاضر - أ -  
 المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون تيارت  
 الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):  
 بكالوريا: جوان 1997 شعبة علوم إنسانية  
 ليسانس: 2001 اللغة والأدب العربي  
 ماجستير: جويلية 2004 النقد العربي القديم  
 دكتوراه: ماي 2010 النقد العربي القديم  
 تأهيل: نوفمبر 1014 النقد العربي القديم  
 الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة... الخ):  
 - تيارت فكرية  
 - مداس نقدية  
 - تحولات الفكر النقدي  
 - النقد العربي القديم  
 - مناهج نقدية معاصرة

## نموذج مختصر للسيرة الذاتية

- الإسم واللقب: بوهادي عابد  
 تاريخ ومكان الميلاد: 10 أوت 1950 تيارت  
 البريد الإلكتروني والهاتف: elhadji\_abed@hotmail.fr  
 الرتبة: محاضر - أ -  
 المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون تيارت  
 الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):  
 بكالوريا: 1976 أدب عربي  
 ليسانس: 1984 لغة عربية  
 ماجستير: 1997 دراسات نقدية  
 دكتوراه: 2007 دراسات نقدية  
 تأهيل: 2010 دراسات نقدية  
 الكفاءات البيداغوجية المهنية (المواد المدرسة... الخ):  
 - دراسات نقدية - علم الدلالة -  
 - لسانيات عامة  
 - لسانيات تطبيقية  
 - تعليم اللغة العربية

## نموذج مختصر للسيرة الذاتية

- الإسم واللقب: بوزيان أحمد  
 تاريخ ومكان الميلاد: 1964  
 البريد الإلكتروني والهاتف: bouziaine1400@gmahl.com  
 الرتبة: أستاذ  
 المؤسسة الأصلية: جامعة ابن خلدون تيارت  
 الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها، والتخصص... الخ):  
 بكالوريا: 1985  
 ليسانس: 1990  
 ماجستير: 1998  
 دكتوراه: 2007  
 تأهيل: 2008  
 الكفاءات البيداغوجية المهنية ( المواد المدرسة... الخ):
- أدب جاهلي
  - أدب إسلامي وأموي
  - أدب عباسي
  - الأسلوبية
  - القصيدة العربية
  - شعرية عربية قديمة
  - شعرية الحداثة
  - أداب أجنبية
  - نظرية القراءة
  - أدب معاصر

## VI- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس : النقد والمناهج

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة: 29 MARS 2015	التاريخ والمصادقة: مسئول فرقة ميدان التكوين " لغة وأدب عربي " عربي أحمد
	
عميد الكلية ( أو مدير المعهد )	
التاريخ والمصادقة: 29 MARS 2015	
	
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة:	

## VIII

### - تأشيرة الندوة الجهوية:

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)